

## Ordre des Altérations

**Bémols**



**Si - Mi - La - Ré - Sol - Do - Fa**



**Dièses**

## Trouver la tonalité à partir de l'armure

**Bémols** : Prendre l'avant dernier dans la liste.

Exemple 5 bémols à la clé

[ Si - Mi - La - Ré - Sol ] - Do - Fa

L'avant dernier est **Ré bémol** → Tonalité du morceau : Ré b majeur

**Dièses** : Prendre le dernier dans la liste et augmenter d'un demi-ton.

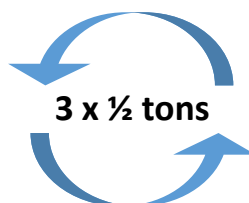
Exemple 3 dièses à la clé

[ Fa - Do - Sol ] - Ré - La - Mi - Si

Le dernier est **Sol dièse** → + 1/2 ton = **La** → Tonalité du morceau : La majeur

## Rapport gammes relatives

**Gamme mineure**



**Gamme majeure**

## Armure = tonalité

Pour ceux qui ne voudraient pas se fatiguer les neurones.

Armure	Tonalité majeure	Tonalité mineure
Rien à la clé	Do maj (C)	La min (Am)
1 bémol	Fa maj (F)	Ré min (Dm)
2 bémols	Sib maj (Bb)	Sol min (Gm)
3 bémols	Mib maj (Eb)	Do min (Cm)
4 bémols	Lab maj (Ab)	Fa min (Fm)
5 bémols	Réb maj (Db)	Sib min (Bbm)
6 bémols	Solb maj (Gb)	Mib min (Ebm)
7 bémols	Dob maj (Cb)	Lab min (Abm)

Armure	Tonalité majeure	Tonalité mineure
1 dièse	Sol maj (G)	Mi min (Em)
2 dièses	Ré maj (D)	Si min (Bm)
3 dièses	La maj (A)	Fa min (Fm)
4 dièses	Mi maj (E)	Do# min (C#m)
5 dièses	Si maj (B)	Sol# min (G#m)
6 dièses	Fa# maj (F#)	Ré# min (D#m)
7 dièses	Do# maj (C#)	La# min (A#m)